

© Je veux être  
photographe !  
com

N°1 EN FRANCE DES COURS DE PHOTO

# UN COURS DE PHOTO

en 4 heures pour une personne



Un cours technique ou artistique parmi les thèmes suivants :

**TECHNIQUE** : Net-flou ou Vitesse-Mouvement ou Nuit-Lightpainting ou Studio.

**ARTISTIQUE** : Photo-Reportage ou l'Art du Portrait ou Composition de l'image ou Lumière.

POUR TOUS | 100% TERRAIN

 **Nouveau !**

Tous nos cours artistiques sont désormais ouverts aux smartphones

Le cadeau idéal pour progresser en photo.

# COMMENT S'INSCRIRE À UN COURS ?



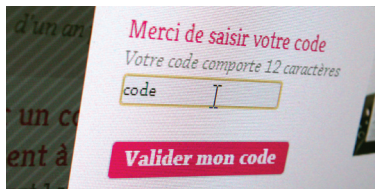
## 1 - Identifiez votre code cadeau

Le code cadeau pour réserver votre cours est à utiliser sur [www.jeveuxetrephotographe.com](http://www.jeveuxetrephotographe.com). Ce code est inscrit à l'arrière de ce livret.



## 2 - Réservez votre cours

Allez sur le site [www.jeveuxetrephotographe.com](http://www.jeveuxetrephotographe.com) et choisissez votre cours en fonction de votre niveau et de vos envies.



## 3 - Validez votre inscription

Une fois votre cours choisi, validez votre inscription en entrant votre code cadeau.



## 4 - Vivez l'expérience Je veux être photographe!

# NOS COURS DE PHOTO SONT DISPONIBLES DANS LES 11 VILLES SUIVANTES :

---

## **Cours Disponibles dans toute la France**

Net-Flou  
Vitesse-Mouvement  
Photo-Reportage  
L'art du Portrait

## **En bonus à Paris**

Nuit-Lightpainting  
Studio  
Composition de l'image  
Lumière

**TOUS NOS COURS  
SONT OUVERTS À  
TOUS, QUELQUE SOIT  
LE NIVEAU.**

## DÉROULEMENT D'UN COURS

### UN COURS DE PHOTO EN 3 PARTIES : CLAIR, LUDIQUE ET PRATIQUE !

1. Une heure dédiée au brief théorique avec remise de supports de cours.
2. Deux heures d'exercices pratiques sous la supervision du photographe professionnel.
3. Une heure de débriefing : le photographe visualise, analyse et commente les photos de chacun des participants.



VOTRE COURS DE PHOTO SE DÉROULERA AVEC  
L'UN DE NOS **30 PHOTOGRAPHES** PROFESSIONNELS DONT :



### Blaise Lavigne

Photographe de mode et de beauté, Blaise a collaboré avec les plus grands photographes tels qu'Annie Leibovitz ou Paolo Roversi. Il se concentre aujourd'hui sur le portrait.



### Franck Vogel

Photo-journaliste, Franck s'est spécialisé dans les problèmes sociaux et environnementaux. Ses reportages « Les Bishnoïs du Rajasthan » et le « Massacre des Albinos » ont rencontré un succès fulgurant.



### Catalina Martin Chico

Photo-reporter dont le travail sur la révolution au Yémen a été récompensé par le Visa d'Or humanitaire au Festival Visa pour l'Image en 2011, Catalina publie dans les plus grands magazines nationaux et internationaux

## CHOISISSEZ LE COURS QUI VOUS CORRESPOND.

### TECHNIQUE : Seulement pour reflex, hybride et bridge

PROFONDEUR DE CHAMP / NET-FLOU (France entière) .....	7
VITESSE-MOUVEMENT (France entière) .....	8
NUIT-LIGHTPAINTING (uniquement à Paris) .....	9
STUDIO (uniquement à Paris) .....	10

### ARTISTIQUE : Pour tous les appareils photos - Smartphone inclus !

PHOTO-REPORTAGE (France entière) .....	11
L'ART DU PORTRAIT (France entière).....	12
COMPOSITION DE L'IMAGE (uniquement à Paris).....	13
LUMIÈRE (uniquement à Paris) .....	14



## TECHNIQUE PROFONDEUR DE CHAMP / NET-FLOU



*Reflex ou Hybrides numériques*

*Pour tous*

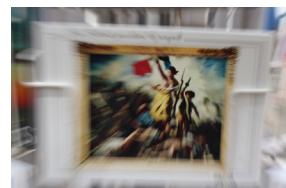
*Tout niveau*



*Dans toutes nos villes*

## Apprenez à gérer les zones de net et de flou sur votre photo par la maîtrise du mode ouverture.

- Découvrir comment le diaphragme, la focale et la distance par rapport au sujet influencent la zone de netteté
- Détacher votre sujet de l'arrière-plan en créant un fond flou
- Réaliser une photo de paysage entièrement nette
- Jouer avec la focale pour créer un zooming autour du sujet





## TECHNIQUE

### VITESSE ET MOUVEMENT



*Reflex ou Hybrides numériques*

*Pour tous*

*Tout niveau*



*Dans toutes nos villes*

## Plongez au cœur de l'action : arrêter, flouter et utiliser le mouvement par la maîtrise du mode vitesse.

- Figurer l'action lorsque vous photographiez par exemple des enfants en mouvement ou un sportif en action
- Flouter le sujet pour produire un effet dynamique
- Accentuer la vitesse du sujet en obtenant des impressions de mouvement sur l'arrière-plan







## TECHNIQUE NUIT-LIGHTPAINTING



*Tous type d'appareil dont smartphones !*

*Pour tous*

*Tout niveau*



*Uniquement à Paris*



*Nécessite un trépied*

## Saisissez les ambiances magiques & féériques de la nuit et réalisez des effets bluffants !

- Obtenir des photos bien nettes et lumineuses
- Connaître la technique du lightpainting et réaliser des effets «fantôme» sur des personnages
- Réussir une scène de vie urbaine de nuit
- Obtenir des rails de lumière colorés





## TECHNIQUE STUDIO



*Reflex avec un flash externe*

*Pour tous*

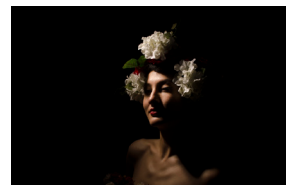
*Tout niveau*

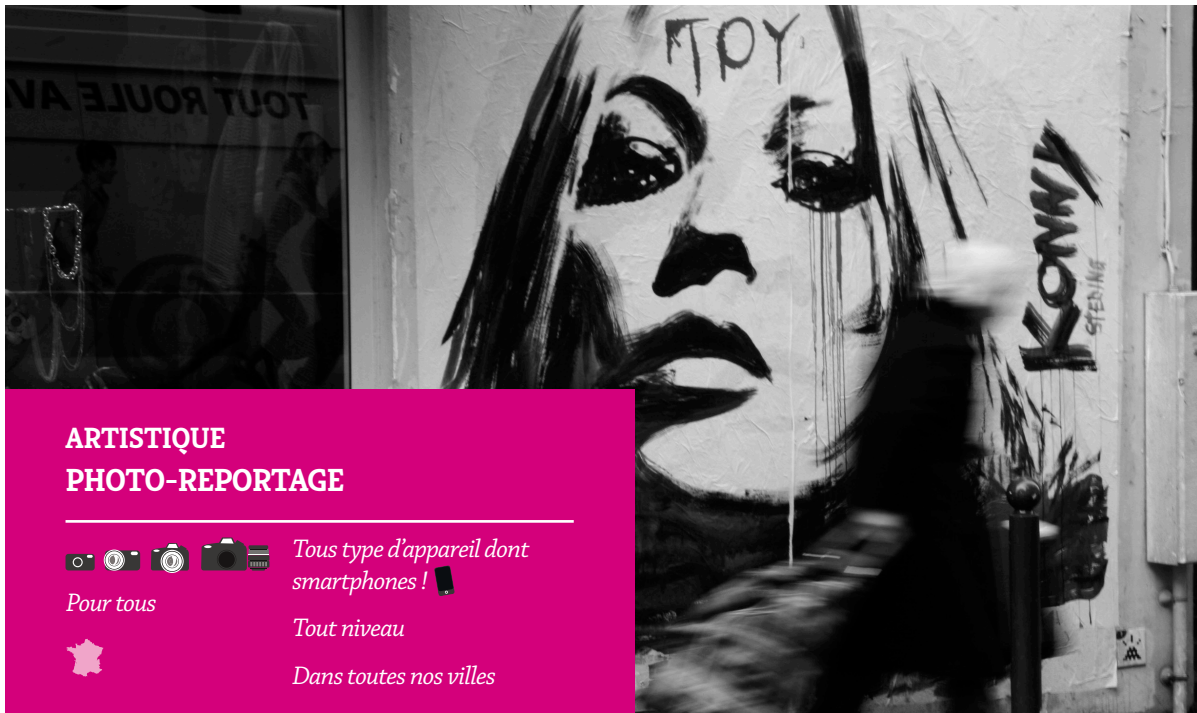


*Uniquement à Paris*

## Initiez-vous aux photos en studio professionnel et apprivoisez la lumière.

- Découvrir l'équipement d'un studio professionnel
- Choisir les différentes sources de lumière à utiliser en fonction de l'image à obtenir
- Distinguer les différents types d'éclairages et leur utilisation
- Développer son univers et permettre au modèle de l'exprimer





## ARTISTIQUE PHOTO-REPORTAGE



*Tous type d'appareil dont smartphones !*

*Pour tous*

*Tout niveau*



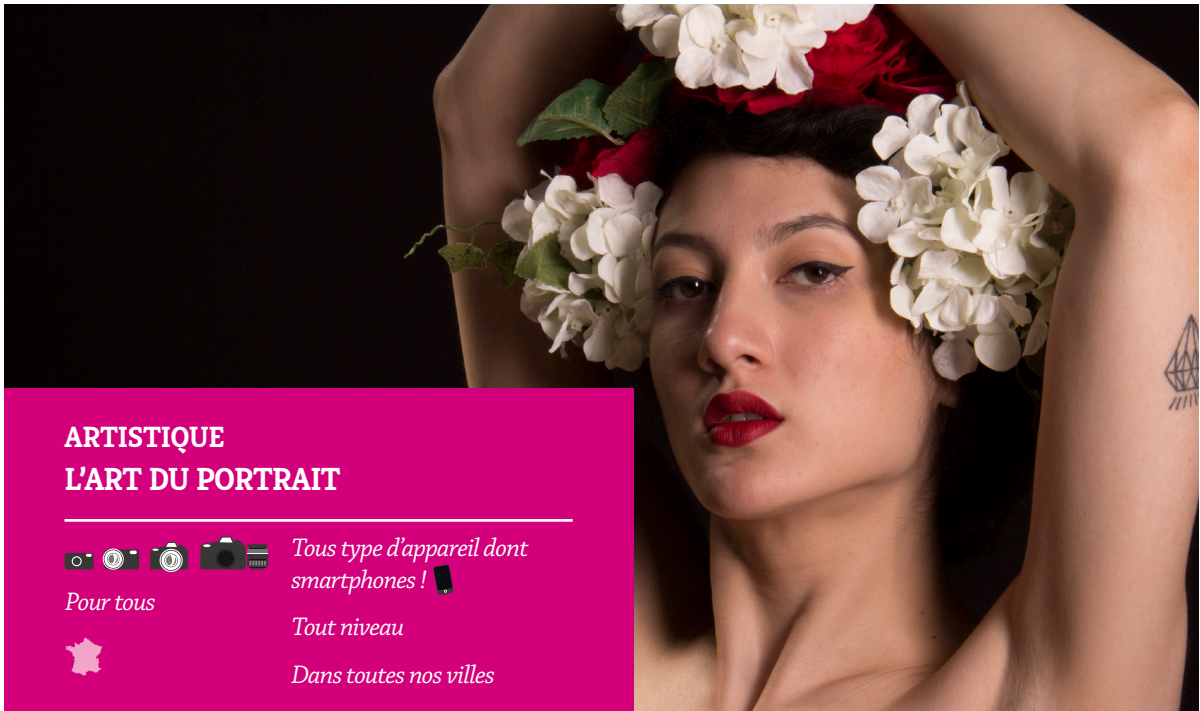
*Dans toutes nos villes*

## Apprenez toutes les astuces et devenez un vrai chasseur d'image !

- Faire le bon choix de cadrage pour vos photos
- Adopter la bonne attitude pour réaliser de superbes photos de scènes de rue
- Construire une histoire à la façon des photo-reporters en saisissant le meilleur des petits moments de vie
- Choisir le bon point de vue et la focale adaptés à la situation







## ARTISTIQUE L'ART DU PORTRAIT



*Tous type d'appareil dont smartphones !*

*Pour tous*

*Tout niveau*



*Dans toutes nos villes*

## Sachez refléter au mieux toutes les expressions du visage de votre sujet.

- Mettre en pratique les règles de composition et gérer les arrière-plans
- Connaître les trois principaux types de portraits
- Choisir le bon cadrage en fonction du dynamisme que vous souhaitez donner à votre photo
- Savoir exposer sa photo selon le positionnement du sujet







## ARTISTIQUE COMPOSITION DE L'IMAGE



*Tous type d'appareil dont smartphones !*

*Pour tous*

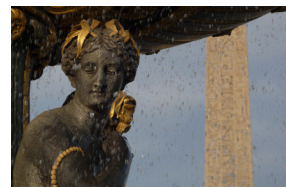
*Tout niveau*



*Uniquement à Paris*

## Pensez et construisez vos images comme un professionnel.

- Maîtriser la règle des tiers
- Donner un effet de distorsion à votre image
- Placer la ligne d'horizon sur votre cliché
- Jouer avec les lignes de fuite et créer un triangle de force





## ARTISTIQUE LUMIÈRE



*Tous type d'appareil dont smartphones !*

*Pour tous*

*Tout niveau*



*Uniquement à Paris*

## Laissez libre cours à votre créativité en exploitant le mode manuel de votre appareil.

- Corriger une photographie en cas de sur ou sous-exposition
- Photographier à contre-jour et déboucher les ombres au flash
- Ne plus avoir de photos jaunes ou floues grâce à une bonne utilisation du flash, des ISO et de la Vitesse
- Connaître les trucs et astuces pour réussir vos photos d'intérieur : anniversaires, dimanche à la maison ou même Noël !



# LEXIQUE

## DIAPHRAGME

C'est un mécanisme permettant de laisser entrer plus ou moins de lumière à travers l'objectif. L'ouverture du diaphragme a une incidence sur la profondeur de champ.

## PROFONDEUR DE CHAMP

C'est la zone de netteté que l'on obtient sur la photo.

## VITESSE D'OBTURATION

Aussi appelée temps de pose, désigne l'intervalle de temps pendant lequel l'obturateur de l'appareil laisse passer la lumière.

## ISO

Il s'agit d'une norme désignant l'unité d'exposition à la lumière.

## BALANCE DES BLANCS

C'est l'opération qui consiste à corriger la colorimétrie d'une photo afin d'éviter toute couleur dominante.

## LIGHT-PAINTING

«Peinture de lumière» en français, cette technique utilise un temps d'exposition long dans un environnement sombre et en y déplaçant une source de lumière.

## FOCALE

C'est la distance entre le centre optique (le milieu de l'objectif) et le capteur (situé sur le boîtier).

## REFLEX



C'est un appareil photographique caractérisé par l'utilisation d'un objectif servant à la fois à la prise de vue et à la visée grâce au système de miroir mobile. Il est composé de deux éléments : le boîtier et l'objectif interchangeable.

## BRIDGE



Cet appareil fait le pont (bridge en anglais) entre le compact et le reflex. Il est plus avancé techniquement que le compact (mode priorité ouverture / vitesse, utilisation manuelle) mais l'objectif ne peut pas être changé.

## HYBRIDE



C'est un compact à grand capteur, capable d'accueillir des objectifs interchangeables. Reprenant le format du compact, l'hybride s'inspire aussi du reflex mais ne possède ni le viseur optique, ni l'autofocus à contraste de phase pour gagner en poids et en taille.

## COMPACT



C'est un appareil photographique de petite taille et léger, le plus souvent totalement automatisé dont la visée se fait via l'écran. De plus en plus perfectionnés, certains proposent des modes intelligents performants.

## FLASH COBRA

Il s'agit d'un flash optionnel, orientable pour pouvoir diriger l'éclair dans n'importe quelle direction.

Une question ? Besoin de conseils ou d'aide pour réserver ?

## CONTACTEZ-NOUS :

✉ [contact@jeveuxetrephotographe.com](mailto:contact@jeveuxetrephotographe.com)  
Nous vous répondrons dans les 24 heures.

VOTRE CODE CADEAU :

XXXXXXXXXX

Inscrivez-vous en ligne sur  
[www.jeveuxetrephotographe.com](http://www.jeveuxetrephotographe.com)

© Je veux être  
photographe !

Conditions générales de la prestation disponible  
sur le site [www.jeveuxetrephotographe.com](http://www.jeveuxetrephotographe.com)